

МКДОУ «Большемуртинский детский сад № 3»

Тема: «Роль художественных произведений для детей в усвоении дошкольниками правил безопасности»

Подготовила - воспитатель Лебедева Ю.С.

Дошкольный возраст является важным этапом в становлении личностного опыта ребенка. Именно в этот период начинает складываться и опыт безопасного поведения, следовательно, должна осуществляться подготовка детей к безопасному существованию в окружающей среде. Главная цель воспитания безопасного поведения у детей дошкольного возраста – дать каждому воспитаннику основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них.

Безопасность – это не просто усвоенные правила и знания, а умение правильно вести себя в различных ситуациях. Задача нас - взрослых научить детей оценивать окружающую обстановку, определять потенциальную опасность или подозрительную ситуацию и адекватно на неё реагировать.

Основы культуры безопасности личности начинают формироваться в первые годы жизни, большую роль в формировании и воспитании навыков безопасного поведения у детей дошкольного возраста играет чтение художественной литературы: слушания сказок и стихотворений, рассказов и т.д.

Методика работы с каждым художественным произведением предполагает:

1. Чтение произведения (выразительно, художественно, эмоционально);
2. Повторное чтение произведения и вовлечение детей в несложный анализ содержания, подводя их к осознанию причины нарушения правил, и возможности их избежать;
3. Беседа с детьми по содержанию, используя иллюстрации, имеющиеся в книге и подобранные специально. В содержании беседы вопросы лучше выстраивать следующим образом: что произошло? Почему такое случилось? Как нужно было поступить? Что теперь делать? К кому можно обратиться за помощью?;
4. Закрепление знаний о безопасном поведении на улице, в свободной деятельности детей например:
 - сюжетное рисование (лепка, аппликация) по содержанию произведения;
 - режиссерские игры;
 - демонстрация содержания произведения с использованием наглядного

материала (настольный, кукольный театр);

- инсценировка детьми произведений или отдельных эпизодов.

Художественные литературные произведения помогают ребенку постичь «азы безопасного поведения»: увидеть реализацию конкретных правил безопасности в жизненных ситуациях, понимать к чему может привести нарушение установленных правил и норм, очень важно использовать специально подобранные произведения детской художественной литературы. Художественное слово всегда заставляет ребенка задуматься над представленной проблемной ситуацией, прочувствовать ее и оценить поступки героев. На примере литературных персонажей анализируя их поведение и поступки, решают, как бы сами поступили в данной ситуации. Через загадки, стихотворения, поговорки, чтение сказок, рассказов дети сталкиваются с различными явлениями и ситуациями, которые выходят за границы их собственного опыта. Поэтому художественная литература является одновременно источником знаний и источником чувств. В работе с дошкольниками используются литературные произведения разных жанров: сказки, рассказы, стихи, пословицы, потешки, загадки.

Но особое место среди них занимает сказка. Сказки - это учебник, по которому маленький человек начинает учиться жить. Сказки многослойны, и один из слоев - те самые уроки безопасности, которые должны освоить наши дети. Слушая и "обсуждая" с вами народные сказки, играя в них, ребенок легко усвоит, что в «другом», большом мире необходимо соблюдать определенные правила: не верить, кому ни попадя, обращаться за помощью, не преступать запреты, не робеть и не сдаваться. Раз за разом, повторяя эти нехитрые, но очень важные «сказочные» истины, вы научите ребенка бдительности, и осторожности. Причем, не запугивая и не очерняя окружающий мир. Постепенно дети смогут понять, что мир - разный, что есть в нем и добрые, и злые и от тебя самого зависит, в какие руки, в какое окружение ты попадешь. Иллюстрации в книгах служат средством приобщения детей к ознакомлению основ безопасности, так как конкретизируют его через наглядность, образность.

Как указывается в современных исследованиях по обучению детей безопасному поведению «...большинство известных сказок содержат хотя бы один элемент грубого нарушения правил персональной безопасности» в том числе и противопожарной. В сказках есть четкая инструкция о том, что можно и чего нельзя делать, пока ты ребенок. Возьмите любую сказку - и вы найдете в ней массу полезных советов, напоминаний по технике безопасности.

Например: в сказке *«Гуси – Лебеди»* ребенок научится быть готовым к неожиданностям, и поймет, что в некоторых случаях убежать не стыдно, а необходимо; а сказка *«Кот, петух и лиса»* расскажет о том, что если ребенок попал в беду, то нужно громче кричать и поднимать шум; *«Волк и семеро козлят»* научит ребенка не быть доверчивым и не открывать двери, а также не говорить всем, что дома никого нет; сказка *«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»* объяснит ребенку, что выход найдется из любой ситуации, нужно лишь хорошенько подумать. Ознакомление с правилами пожарной безопасности происходит и в произведениях К. Чуковского *«Путаница»*; С. Маршака *«Кошкин дом»*; Л. Толстого *«Пожарные собаки»*. Знакомя детей с этими произведениями, воспитатель должен обратить их внимание на опасность спичек и возможные последствия. В произведениях дети узнают не только новые слова, связанные с бытом, но и формируют представление о пользе и вреде огня, развивают умение правильно относиться к опасным предметам, приобретают чувство осторожности и самосохранения.

Так же немаловажную роль о правилах безопасности играют детские стихотворения. С их помощью дети легко запоминают как надо себя вести в различных ситуациях : что можно делать, а что нельзя; что такое хорошо и что такое плохо; как нужно себя вести в разных ситуациях, чтобы не навредить своему здоровью, телу и настроению (эмоциональному состоянию); какие правила и нормы поведения приняты в нашем обществе, в своей культуре; какие правила и нормы бытуют в других обществах и культурах; как избегать опасностей и как просить о помощи: к кому, в каких случаях и как именно можно обращаться.

Пословицы, поговорки очень точно передают опыт поколений:

«Искру туши до пожара, беду отводи до удара»;

«Береженого Бог бережет»;

«Берегись бед, пока их нет»;

«Предупрежден, значит, убережен»;

«Водой пожар тушат, а умом – предотвратят»;

«В руках спичка была, да изба сплыла».

Заключение: «Нельзя совать пальцы в розетку! Нельзя высовываться в открытое окно!». Можно тысячи раз говорить одно и то же, а можно один раз прочитать книгу, обсудить вместе с детьми множество различных ситуаций, связанных с опасностью для жизни.

Вместе с героями любимых произведений ребёнок будет точно знать, отчего следует ожидать опасности, выучит правила безопасного поведения и узнает последствия их нарушения, усвоит, как поступить в том или ином случае. Таким образом, целенаправленное и системное использование

произведений художественной литературы способствует воспитанию навыков безопасного поведения детей в различных ситуациях

Работая в этом направлении, мы используем различные литературные произведения, а также авторские пособия Татьяны Андреевны Шорыгиной, из серии «Осторожные сказки», «Безопасность для малышей». Где беседы, с детьми сопровождаются авторскими стихами, сказками, вопросами и заданиями. Включающий материал предполагает анализ поступков героев, учит детей осторожному поведению дома, на улице, у воды, в лесу, при встрече с животными, везде, где подстерегают опасности. В книге интересным и доступным языком излагаются правила общения с водой, электрическими приборами, бытовым газом, некоторыми предметами домашнего обихода и познакомит с важнейшими правилами пожарной безопасности.

Созданная в группе развивающая предметно пространственная среда организована в виде разграниченных зон: «Центр безопасности» определяет содержание образовательной деятельности по воспитанию безопасного поведения детей в соответствии с требованиями программы «Мир без опасности», оснащен различными развивающими дидактическими материалами, предметами и атрибутами для познавательных, сюжетно-ролевых игр. Макеты перекрестка, светофора, щита противопожарной безопасности, тематические плакаты, газеты, альбомы, способствуют моделированию проблемных ситуаций, решению игровых заданий направленных на формирование основ личной безопасности ребёнка.

Центр - «Мини - библиотека», содержит разнообразную по жанрам литературу: авторские произведения, народные сказки, стихи, рассказы, книги познавательной и развивающей направленности, а так же имеется фланелеграф, мнемотаблицы, дидактические, сюжетные, театрализованные игры.